

Najlepsze przewody sieciowe audio.

Przewody sieciowe THE GREG AUDIO, THE Amperovolt



Teofilów to jedno z osiedli łódzkich i na pozór niczym szczególnym się nie wyróżnia, mało kto wie że wytwarza się tam jedne z najlepszych przewodów sieciowych do sprzętu audio. Malutka manufaktrka znajdująca się w prywatnym lokalu tworzy prawdziwe perły audiofilskiego świata. Przewody THE Amperovolt to sieciówki dedykowane i dobierane indywidualnie do konkretnych podzespołów audio, takich jak wzmacniacze, przetworniki DA, cd, listwy zasilające. Co wyróżnia te przewody i decyduje o ich wyjątkowości, a mianowicie materiał z jakiego są budowane. Jak się dowiedzieliśmy głównym budulcem jest miedź która ma ponad 60 lat i jest praktycznie nie do zdobycia na rynku. Oprócz tego bardzo starannie dobierane są komponenty izolacyjne i ekranujące co daje nieprzeciętne efekty końcowe.

Naszej redakcji udało się przeprowadzić wywiad z wytwórcą tych nieprzeciętnych przewodów, choć wcale nie było to łatwe, zaważyło tylko to że nasza strona promuje osiedle i ciekawe osoby które na nim mieszkają lub mają swoją działalność.

Oto wywiad z producentem który pragnie pozostać anonimowy.

Radakcja teo.

Witam, jest pan osobą która wytwarza produkt, a nie zależy panu na jego promowaniu, dlaczego?

THE Amperovolt

Witam serdecznie. To dość skomplikowana sprawa, ale wynika z tego że przewody te są robione głównie na zamówienie i pod konkretny sprzęt audio, co z natury rzeczy zaprzecza ich promowaniu. To tak jak byśmy chcieli wypromować krawca który szyje garnitury na miarę i jego produkt sprzedawać masowo. Moim celem jest dostarczenie klientowi konkretnego produktu pod konkretne potrzeby. Wyjątkiem są tylko przewody TG-LZ co oznacza że są to przewody listwa-źródło, czyli od listwy zasilającej do na przykład odtwarzacza cd. Te przewody jako jedyne robione są na wolny rynek.

Redakcja teo.

Wspominał pan o nietypowym budulcu, co to za materiał i jakie ma właściwości?

THE Amperovolt

Materiał którego używam to miedz produkowana w Niemczech w połowie ubiegłego stulecia, jest to miedz z odzysku. Niezwykłe właściwości tego materiały wynikają z jego składu chemicznego który daje niesamowite walory muzyczne. Wiele firm poszukuje idealnego składu miedzi lub srebra żeby brzmienie było idealne, co w zasadzie jest nie możliwe, ale można bardzo blisko zbliżyć się to tego poziomu. Wielu producentów miesza przewody miedziane,

srebrne, złote itd. .. nieraz efekty są zaskakująco dobre, a nieraz kończą się porażką. Ja miałem to szczęście że trafiłem na „żyłę złota” co spowodowało że mogę robić to co robię.

Redakcja teo.

Jak narodził się pomysł wytwarzania tego typu produktu?

THE Amperovolt

Od 25 lat jestem audiofilem i jest to wynik poszukiwań jakie każdy audiofil odbył w swoim życiu, zawsze szukamy poprawy dźwięku w swoim systemie audio, nigdy nie jest idealnie. Wymieniamy poszczególne elementy systemu aż dojdziemy do stanu kiedy system zaczyna spełniać nasze oczekiwania, następnym krokiem są przewody i tu się pojawia następna trudność. Dobre przewody kosztują krocie, a tanie po prostu nie spełniają naszych oczekiwań, dlatego we własnym zakresie eksperymentujemy z różnymi materiałami i rozwiązaniami technicznymi aż trafimy naszego „Grala”. Tak też było w moim przypadku, po wielu latach poszukiwań trafiłem na materiał który w dużym stopniu zaspokoił moje oczekiwania.

Redakcja teo.

Co jest wyjątkowego w tym materiale i jak przekłada się to na walory soniczne?

THE Amperovolt

Wyjątkowy jest sam materiał, jest to czerwona miedz której składu w zasadzie nie znam, ale ma doskonałe brzmienie, to coś czego szukałem przez lata. Co ciekawe przewody te znajdowały

się przez 50lat pod napięciem kilkudziesięciu volt co mogło spowodować że struktura kryształów miedzi jest dość unikalna, a co zatem idzie brzmienie bardzo wyrafinowane. Każdy kto zetkną się z tematykom przewodów audio wie jak ważne jest wygrzanie i jakość miedzi. Tu mamy do czynienia z czymś absolutnie nie osiągalnym, nie znam firmy produkującej przewody która by poddawała swoje przewody takiej obróbce, czyli kilka dziesięcioleci pod mocnym napięciem, na pewno znacznie podnosi to walory tego materiału. Wiele firm stosuje różne zabiegi jak zamrażanie przewodów w bardzo niskich temperaturach co ma wpływ na strukturę kryształów miedzi i ponoć poprawia brzmienie, jeszcze inne firmy stosują różnego rodzaju plecionki co czasami pomaga w pewnych okolicznościach. W moich przewodach jest po prostu wyjątkowa miedz i fakt że pracowała kilkadziesiąt lat pod prądem może mieć wpływ na brzmienie.

Redakcja teo.

Jakie jeszcze czynniki mają wpływ na niepowtarzalność tych przewodów?

THE Amperovolt

Oprócz materiału bardzo ważne są izolatory i ekrany. Nawet najlepszy przewód można popsuć na przykład izolując go PCV lub jakąś inną otuliną plastikową. Ja stosuję tylko otuliny teflonowe lub bawełniane, są obojętne prądowo i nie wpływają tak negatywnie na miedz jak PCV lub różnego rodzaju plastiki. W miedzi otulonej PCV elektron porusza się z prędkością 220.000km/s zaś w miedzi otulonej na przykład teflonem wysokiej klasy ta prędkość wzrasta do 250.000km/s co absolutnie przekłada się na szybkość przekazu, a co zatem idzie na znaczną poprawę brzmienia. Co do ekranów to po prostu minimalizują wpływ warunków zewnętrznych takich jak pola magnetyczne innych przewodów które znajdują się w pobliżu, bardzo ważne jest też żeby umiejętnie podłączyć ekrany bo bardzo wielu producentów robi to w sposób nie zapewniający optymalnych warunków pracy.

Izolatory antystatyczne zapobiegają gromadzeniu się ładunków statycznych na przewodach. Wszystkie te czynniki mają wpływ na efekt końcowy.

Redakcja teo.

Zdradza pan wiele tajemnic produkcyjnych, czy nie obawia się pan że ktoś może to wykorzystać?

THE Amperovolt

Absolutnie nie, za jakość brzmienia w moich przewodach odpowiada wyjątkowa miedz, a sposób jej oprawienia to tylko metoda żeby tego nie zmarnować. Podobne rozwiązania stosuje wielu znawców tematu, niestety nie posiadają oni najważniejszej składowej jaką jest wyjątkowa miedz. Dlatego też nie obawiam się naśladowców.

Redakcja teo.

Na czym polega dobieranie przewodów do konkretnego sprzętu?

THE Amperovolt

To jest jednym z czynników który decyduje o tym czy przewód w ogóle spełni swoje zadanie. Możemy to zobrazować w taki sposób: nasz sprzęt to nasze ciało, a przewody to ubranie. Nie ma tragedii jak założymy koszulę o nr za dużą, problem pojawia się jak kupimy za ciasną. Podobnie jest z przewodami, dlatego wielu producentów produkuje przewody o dużym przekroju, taką „za dużą koszulę” wychodząc z założenia że leprze to niż „za mała koszula” bo można ją nosić, nieważne że nie pasuje idealnie. Dobranie przewodu to jak idealne dopasowanie rozmiaru do ciała. Dlatego przewód 3x4kwadrat nie zawsze jest lepszy niż na przykład 3x2kwadrat. Trzeba to obliczyć prądowo i dopasować do konkretnego urządzenia. Wzmacniacz który pobiera 300W wymaga innego przewodu niż CD player który pobiera 30W, a stosowanie w nim przewodu o grubości 3x4kwadrat może tylko pogorszyć jego wartości soniczne. Wiele osób się zdaje sobie sprawy że wiele urządzeń posiada tylko 2 bieguny, to jest plus i minus, nie posiadają masy i stosowanie w nich przewodu z masą może pogorszyć ich brzmienie poprzez choćby efekt antenowania wolnej żyły. Istotna jest też długość przewodu, zdarza się że ten sam przewód o długości 2m daje inne efekty niż ten o długości 1m. Jest jeszcze wiele czynników które o tym decydują, ale są moja tajemnicą zawodową. Dlatego nawet doskonała konstrukcja nie musi przynieść poprawy brzmienia jak jest niedopasowana do

konkretnego urządzenia. Zdarzały się przypadki że źle dobrany przewód wysokiej klasy nie przynosił poprawy w stosunku do taniego przewodu z marketu. Pamiętajmy że nawet doskonałe ciało modelki możemy popsuć przez nieodpowiedni ubiór i zły rozmiar ubrań.

Redakcja teo.

Wiem że nie każdy producent lubi się wypowiadać o konkurencji, ale którzy producenci według pana zasługują na uwagę?

THE Amperovolt

To jest bardzo obszerne pytanie i można by tu debatować bez końca, słyszałem wiele ciekawych konstrukcji i każda coś zmieniała, raz na leprze, a raz na gorsze. Według mnie ciekawe przewody produkuje Bazodrut, miałem przyjemność odsłuchiwania kilku konstrukcji tego producenta, ale na moją szczególną uwagę zasłużyły PYTONY PANA EDMUNDA. To moim zdaniem absolutnie najlepsze produkty w swoim przedziale cenowym, a i o wiele droższe konstrukcje nie dorastają im do pięt. Osobiście posiadam kilka tych doskonałych przewodów. Najważniejsze żeby nie traktować konkurencji jak zła koniecznego, tylko uczyć się od niej i jak to możliwe wymieniać doświadczeniami i spostrzeżeniami.

Redakcja teo.

Wspominał pan wcześniej o przewodach TG-LZ, dlaczego tylko te przewody są ogólnie dostępne i czym się charakteryzują?

THE Amperovolt

Są to przewody robione według wzorca ogólnie przyjętego, tak zwane bezpieczne przewody, czyli takie które nic nie posują nawet jak nie są idealnie dopasowana do urządzenia. Jest to konstrukcja 3x1kwardat , każda żyła to oddzielny przewód posiadający zestaw izolatorów i ekranów wzajemnie odseparowanych. Przewód dedykowany do źródeł takich jak cd playery, przetworniki DA, odtwarzacze strumieniowe. Najlepiej sprawdza się za dobrą listwą lub kondycjonerem. Przewody izolowane są teflonem o bardzo gładkiej powierzchni , każda z żył ma własne ekrany, z gęstej plecionki miedzianej i w każdej zastosowani także ekrany antystatyczne. Całość jest w jednym pancerzu z ekranami zmiennobiegowymi. Postanowiłem ten przewód uwolnić na wolny rynek ze względu na to że w każdym urządzeniu w którym został wpięty słycać było znaczną poprawę, dlatego nazywam go bezpiecznym przewodem. Wszystkie przewody budowane są na tej samej miedzi, różnią się budową, ilością żył, długością i są wyliczane prądowo pod konkretne urządzenia.

Redakcja teo.

Wiem że to trudne do opisania, ale jak by pan miał określić w jaki sposób pańskie przewody poprawiają brzmienie systemów audio, to co by pan powiedział?

THE Amperovolt

Może zobrazuję to na przykładzie TG-LZ bo jest to dość uniwersalna konstrukcja. Wpinając taki przewód do systemu uzyskujemy poprawę z każdym aspekcie, poprawia się przede wszystkim scena dźwiękowa i ilość powietrza pomiędzy instrumentami. Poszczególne instrumenty stają się bardziej namacalne i dokładniejsze do zlokalizowania, łatwiej wyczuć głębie szerokość sceny. Ciekawą cechom tego przewodu jest to że uwydatnia walory konkretnego urządzenia, kiedy mamy do czynienia z niezwykle barwnym urządzeniem to TG-LZ jeszcze barwniej poda przekaz, kiedy mamy do czynienia z mocną podstawą basową to ten przewód podkreśli ten zakres uszlachetniając go bardziej. Co ciekawe nie jest to przewód który mam za zadanie coś zamaskować, na przykład ukryć ostrości lub przebarwienia, działa raczej jak czarna opięta koszulka nałożona na idealne ciało uwydatniając jego doskonałość. W wielu przypadkach przewody mają coś poprawić ponieważ system ma swoje mankamenty. Co do TG-LZ jest dedykowany raczej do elementów wysokiej klasy które wymagają tylko ostatnich szlifów jak wysokiej próby brylanty.

Redakcja teo.

Wiem że nie każdy producent lubi rozmawiać o pieniądzach, ale czy jest tajemnicą w jakich cenach oscyluje cena takiego przewodu jak TG-LZ?

THE Amperovolt

TG-LZ jest najtańszym przewodem który wychodzi z pod mojej ręki, jest to przewód dedykowany do sprzętu klasy HI-END najwyższej pułki z tond też nie jest to przewód tani. Ostatni sprzedany egzemplarz kosztował 13.000zł, ale cena każdego następnego wzrasta z powodu kurczących się zapasów materiału. Dlatego też przewody prawie w ogóle nie pojawiają się na rynku wtórnym.

Redakcja teo.

W jaki sposób kupujący może potwierdzić autentyczność materiału w zakupionym przewodzie?

THE Amperovolt

Do każdego przewodu dodawany jest krótki odcinek przekrojowy na podstawie którego można podejrzeć budowę i sposób wykonania danego egzemplarza i jak ktoś ma taką możliwość to może przebadac miedz w warunkach laboratoryjnych celem potwierdzenia autentyczności stopu.

Redakcja teo.

THE Amperovolt

Wpisany przez greeg
poniedziałek, 12 grudnia 2016 18:05

Dziękuję serdecznie za udzielony wywiad i cieszę się że na naszym osiedlu produkuje się coś tak wyjątkowego.

THE Amperovolt

Dziękuję i pozdrawiam wszystkich czytelników teofilow.info

Po przeprowadzonym wywiadzie miałem przyjemność odsłuchania przewodów THE Amperovolt w systemie który kosztuje tyle co trzypokojowe mieszkanie na naszym osiedlu i porównaniu ich do tańszych przewodów. Nie jestem szczególnie znawcą tematu, ale to co usłyszały moje nie doświadczony uszy było na tyle wyraziste że jestem w stanie zrozumieć dlaczego znawcy tematu są w stanie zapłacić za takie cacka krocie.